

LUHRING AUGUSTINE

531 West 24th Street
New York NY 10011
tel 212 206 9100 fax 212 206 9055
www.luhringaugustine.com

REINHARD MUCHA

Born 1950, Düsseldorf, Germany
Lives in Düsseldorf, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2024

Mucha – WICHTIG LEBEN !, Michael & Eleonore Stoffel Foundation, Cologne, Germany
Reinhard Mucha: Before the Wall came down / Lennep, Luhring Augustine, New York, NY

2023

Reinhard Mucha: Kassel, Francis Irv, New York, NY

2022-2023

Der Mucha: Ein Anfangsverdacht, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Germany*
Reinhard Mucha: Kasse beim Fahrer, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2020

Reinhard Mucha: Schnee von Gestern, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2019

Reinhard Mucha: Unnötig Das Ende vom Lied, Sprüth Magers, Berlin, Germany
Reinhard Mucha: Full Take, Sprüth Magers, London, England

2016

Reinhard Mucha: Schneller werden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss), Lia Rumma, Milan, Italy
Reinhard Mucha, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel, Switzerland*

2015

Reinhard Mucha, Sprüth Magers, London, UK

2014

Frankfurter Block – Arbeiten am Hohlkasten 1981-2014, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2013-2014

Hidden Tracks, Luhring Augustine, New York, NY

2013

Œuvres 1982–1985, Galerie de l'ERG (École de Recherche Graphique), Brussels, Belgium

2012

SCHAFFNERLOS: Werke ohne Arbeiten 1981–2012, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

* A catalogue was published with this exhibition.

2009

Mucha Zuhause (Mucha at Home), Van Horn, Düsseldorf, Germany

1998

Eller Bahnhof, Luhring Augustine, New York, NY

Pearl Paint, Murray Guy, New York, NY

1997

September/October, Anthony d'Offay Gallery, London, England

1996

Reinhard Mucha, Ifa-Galerie Friedrichstraße, Berlin, Germany

1993

Collected—Recollected, Luhring Augustine, New York, NY

Weight on Drivers, Anthony d'Offay Gallery, London, UK

1991

Mütterseelenallein, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany*

1990

Das Deutschlandgerät, German Pavilion, 44th Venice Biennale, Venice, Italy*

Kopfdiktate, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany

1989

Mütterseelenallein, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy

1987

Nordausgang; Kasse beim Fahrer, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland*

1986

Berichterstattung der zweiten Hälfte, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Gladbeck, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France*

Wasserstandsmeldung, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

1985

Clair-Obscur, Galerie Philip Nelson, Lyon, France

Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab),
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany*

First Go Gerresheim-Glashütte, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Hagen-Vorhalle, Galerie Bärbel Grasslin, Frankfurt, Germany

1983

Alleingang, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany

Feuer und Leben, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany

1982

Wartesaal, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany*

1981

Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf, Germany

1980

Kopfdiktate, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal, Germany

1977

... sondern stattdessen einen Dreck wie mich, Verwaltungs- und Wirtschaftsakademie, Düsseldorf, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS**2024**

The Bar as Work of Art and Social Space, Collection Satellite #9: Liora Epstein in Dialog with Jürgen Drescher and Reinhard Mucha, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany

Entre Los Ojos El Deseo: Colección Oliva Arauna, El Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, Spain

2023

Vicolo della Penitenza 11/A, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy

2022

A Century of the Artist's Studio, 1920-2020, Whitechapel Gallery, London, England

Heute Nacht getraumt: Eine Ausstellung von Ruth Buchanan, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland

Penitence Alley, 1989-1991, Higher Pictures Generation, Brooklyn, NY

Perspektiven einer Sammlung – Inventur und Vision, MARTa Herford, Herford, Germany

A Revelation: Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Patio Herrero, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain

2021

Escultura Espandida, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Spain

Mies in Mind, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2020

Deutschland, Van Horn, Düsseldorf, Germany

German Art After 1960, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA

Room Enough for Former Teasers, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2019-2020

Interventionen II: Holbein and Mucha, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland

2019

From the Collection | noWhere, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium

Prints and Editions, Luhring Augustine, New York, NY

2018

50 Jahre Avantgarde: Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany

O Ontem Morreu Hoje, O Hoje Morre Amanhã, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal

Sculpture, Luhring Augustine, New York, NY; Luhring Augustine Bushwick, Brooklyn, NY

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, Part II, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

The World on Paper: Sammlung Deutsche Bank, Museum PalaisPopulaire, Berlin, Germany

2017-2018

Musée en oeuvre(s): Nouvelle présentation des collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France

2017

Flatland: Narrative Abstractions #2, Grand Duke Jean Museum of Modern Art, Luxembourg City, Luxembourg

I Dreamed I Was Leaving on a Trip but I Forgot My Money, Galerie Thomas Fischer, Berlin, Germany

Never Enough - Monika Spruth und die Kunst, MEWO Kunsthalle, Memmingen, Germany

Mythos Tour de France, NRW Forum, Dusseldorf, Germany

2016-2017

Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future, Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

2016

Lost & Found, Galerie Barbel Grasslin, Frankfurt am Main, Germany

Schaf und Ruder / Wool and Water, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany*

2015

Carte Blanche to Luhring Augustine, Galerie Patrick Seguin, Paris, France

Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*

The SEA – salut d'honneur Jan Hoet, Mu.ZEE, Oostende, Belgium

Status Quo, Jack Shainman Gallery's The School, Kinderhook, NY

2014-2015

Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Impulso, razón, sentido, conflicto. Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL*

To Have and to Hold, Rubell Family Collection, Miami, FL

2013

Atlas, Mucha, Kahrs, Whiteread, Luhring Augustine, New York, NY

Atlas, Mucha, Kahrs, Whiteread, Luhring Augustine Bushwick, Brooklyn, NY

Die Bildhauer: Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K20 Grabenplatz, Düsseldorf, Germany

2012

Die subtile Gewalt der Dinge—Bilder gesellschaftlichen Wandels 11, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany

Gegenwartskunst 1945—Heute im Städel Museum, Eröffnungsausstellung anlässlich der Präsentation der neuen Sammlungsräume, Städel Museum, Frankfurt, Germany

Selections from the Permanent Collection, Museum of Modern Art, New York, NY

Viral Research: Collection Sandretto Re Rebaudengo, Whitechapel Gallery, London, England*

Wasserstandsmeldung—Die Sammlungsneupräsentation, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

2011

Die Erfindung der Wirklichkeit: Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, Akademie-Galerie—Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Germany*

Espíritu y espacio: Colección Sandretto Re Rebaudengo, Sala de Arte—Fundación Banco Santander, Boadilla del Monte, Madrid, Spain

Moderne: Selbstmord der Kunst? Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria.

Rear Window: Brought to You in High-Def, Patrick Painter Inc., Santa Monica, CA

Silence and Time, Dallas Museum of Art, Dallas, TX

Volume! Works from the collection of "la Caixa" Foundation and MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain

2010

Auswertung de Flugdaten—Art of the 1980s: A Düsseldorf Perspective, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Fresh Hell, curated by Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris, France
“Intensif-Station”—26 Künstlerräume im K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
Kunst der 80er: Eine Düsseldorfer Perspektive, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
Le fabuleux destin du quotidien / The Fabulous Destiny of the Quotidian, Musée des Arts Contemporains, Boussu, Belgium*
Twenty Five, Luhring Augustine, New York, NY

2009

Extended: Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Hellwach gegenwärtig—Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford, MARTa Herford, Herford, Germany*
The Irreverent Object: European Sculpture from the 60s, 70s and 80s, Luhring Augustine, New York, NY
“Männer Frauen”: Portraits aus der Sammlung Grässlin, Kunstraum Grässlin und Räume für Kunst, St. Georgen, Germany
Modellstück, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany*
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*

2008

The Immediate Touch: German, Austrian, and Swiss Drawings from St. Louis Collections, 1946–2005, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO*
Kavalierstart 1978–1982, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*
Revolutions—Forms That Turn, 16th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, and Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
Vertrautes Terrain Aktuelle Kunst in und über Deutschland, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2007

2 x 4, Luhring Augustine, New York
DLD Collection, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands
Klio: Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2006

All the Best: The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, Singapore Art Museum, Singapore
Anos 80: Uma topologia (The 80s: A Topology), Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal*
Inventur—Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert, Kunsthhaus Graz, Graz, Austria
Replacing Mashkov: Recent Acquisitions by the Gemeentemuseum Den Haag, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands

2005

BIDIBIDOBIDIBOO: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italy
Exit—Ausstieg aus dem Bild, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Flashback—Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
(my private) Heroes, MARTa Herford, Herford, Germany

Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

2004

Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany

Poeziezomer, Watou, Belgium

Sammlung Plum, Museum Kurhaus Kleve—Ewald Mataré Sammlung, Kleve, Germany

2003

Menschenbilder aus der Sammlung Deutsche Bank, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany*

Photography: Fact to Fiction, Marian Goodman Gallery, Paris, France

Support 1—Die Neue Galerie als Sammlung 1950–Heute, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

2002

21 Stunden für K21: Programm Eröffnung, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany

Continuous Play, Luhring Augustine, New York, NY

Conversation?—Recent Acquisitions of the Van Abbemuseum, “The Factory,” Athens School of Fine Arts, Piraeus, Greece

L’art d’aujourd’hui: Un choix dans la collection du Fonds national d’art contemporain, Musée de Grenoble, France

The Object of Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, England

Von Zero bis 2002: Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin neu Präsentiert, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2001

Neueinrichtung der Sammlung Grothe, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany

Silent Goodbye, Sammlung Ackermans, Haus Fürstenberg, Xanten, Germany

Vom Eindruck zum Ausdruck—Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

2000

Around 1984: A Look at Art in the Eighties, PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY

Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects—Works from the Collection of Annick and Anton Herbert, Casino Luxembourg—Forum d’Art Contemporain, Luxembourg City, Luxembourg

Mixing Memory and Desire: Neues Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

Seeing Time: Ausgewählte Arbeiten aus der Medienkunstsammlung von Pamela und Richard Kramlich, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

Untitled (Sculpture), Luhring Augustine, New York, NY

1999

Am Horizont, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany*

Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA

Boldly Stated: Contemporary Art from the Collection of Tom and Charlotte Newby, North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC

Das XX. Jahrhundert—Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Altes Museum, Berlin, Germany; Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany; Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany.

Een keuze uit de collective, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium.

Seeing Time: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA*

Trace: First Liverpool Biennial of International Contemporary Art, Liverpool, England*

1998–2007

The German Perspective (Country—Land—River), Szombathelyi Képtár, Szombathelyi, Hungary; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy; Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warsaw, Poland; Zachęta—Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw, Poland; Haus der Kunst, Brno, Czech Republic; Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, Poland; Galeria Bunkier Sztuki, Kraków, Poland; De Zonnehof, Centrum voor Modern Kunst, Amersfoort, The Netherlands; Muzej Savramene Umetnosti, Belgrade, Serbia; Muzej na Sovremena Umetnost, Skopje, Macedonia; Center of Arts, Akhnaton Halls, Cairo, Egypt; Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece; Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay

1998

50 Espèces d'Espaces, Musée National d'Art Moderne, Paris, France; MAC Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille, France
100 Years of Sculpture: From the Pedestal to the Pixel, Walker Art Center, Minneapolis, MN
Anos 80 / The Eighties, Galerias do Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal
Intensità in Europa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy*
Wat van waarde is . . ., Slot Loevestein, Poederloijen, The Netherlands; Gorcums Museum, Gorinchem, The Netherlands
Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, Moderna Museet, Stockholm, Sweden*

1997–1998

Deep Storage—Arsenale der Erinnerung / Collecting, Storing, and Archiving in Art, Haus der Kunst, Munich, Germany; Kulturform, Berlin, Germany; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY; Henry Art Gallery, Seattle, WA*

1997

De Re Metallica, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Deutschlandbilder: Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany*
Die Epoche der Moderne: Kunst im 20. Jahrhundert, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany*
documenta X, Fridericianum, Kassel, Germany*
Kunst . . . Arbeit, Südwest LB-Forum, Stuttgart, Germany
On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheiser Collection, Museum of Modern Art, New York, NY*
Painting and Sculpture, Luhring Augustine, New York, NY
Skulptur: Projekte in Münster 1997, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany*
Summer Visitors, Galerie Schönewald und Beuse, Krefeld, Germany

1996

Die Unersetzbarkeit des Bildes: Zur Erinnerung an Max Imdahl, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany*
Eröffnungsausstellung, Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Portrait of the Artist, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Sculptures: 7 Attitudes, Casino Luxembourg—Forum d'Art Contemporain, Luxembourg City, Luxembourg
Something Else, 27, 28, 43, 48, 53, 56 Exmouth Market, London, England

1995

Call It Sleep, Witte de With Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
Collections contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Entr'Acte 3: New Acquisitions for the Collection 1994/95, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Five Rooms: Richard Hamilton, Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Bill Viola, Rachel Whiteread, Anthony d'Offay Gallery, London, England

Kunst in Deutschland: Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

1994

24—Painting, Drawing and Sculpture, Anthony d'Offay Gallery, London, England
The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art, Hayward Gallery, London, England*
Grund, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Le costanti nell'arte, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy
Sculpture, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Skulpturen, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

1993

Arte internacional en la colección "la Caixa," Sala Rekalde, Bilbao, Spain
Drawings, 30th Anniversary Exhibition to Benefit the Foundation for Contemporary Performance Arts, Leo Castelli Gallery, New York, NY
Kontext Kunst, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria*
Moving, De Appel Foundation, Amsterdam, The Netherlands
Reinhard Mucha, Dorothea Breick: Bochum, Galerie Nelson, Paris, France
Tutte le strade portano a Roma? Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy*
Viaggio verso Citera (A Journey towards Cythera), Ca' Vendramin-Calergi, Casinó Municipale, Venice, Italy
Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre: Sammlung Rudolf und Ute Scharpff, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany*

1992–1994

Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present, Walker Art Center, Minneapolis, MN; Dallas Museum of Art and Modern Art Museum of Fort Worth, TX; The Saint Louis Art Museum, MO; Guggenheim Museum SoHo, New York, NY; Lannan Foundation, Los Angeles, CA; Museum Ludwig, Cologne, Germany; Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland; Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark*

1992

Allegories of Modernism, Contemporary Drawing, Museum of Modern Art, New York, NY
documenta IX, Fridericianum, Kassel, Germany*
Kunstmuseum Bonn: Die Eröffnung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
The Last Days (Los Ultimos Días), Salas del Arenal, Madrid, Spain
Schwerpunkt: Skulptur, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany

1991

The Carnegie International 1991, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA*
Katharina Fritsch, Robert Gober, Reinhard Mucha, Charles Ray, Rachel Whiteread, Luhring Augustine, New York, NY
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany*
Un musée en voyage: La collection de la Neue Galerie Graz 1960–1990, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France

1990

Aktuelle Kunst Europas: Sammlung Centre Pompidou, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Culture and Commentary: An Eighties Perspective, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC*
La diaphane: Une réflexion, une collection, une exposition, un lieu, Musée des Beaux-Arts et l'École d'Art, Tourcoing, France
Lifesize, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Weitersehen: 1980–1990, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld, Germany*

1989

Art Internacional en la Colección Fundació Caixa de Pensiones, CCFLC, Barcelona, Spain
Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Cologne, Germany*
Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada
Einleuchten: Will, Vorstel & Simul in HH, Deichtorhallen, Hamburg, Germany*
Het postmoderne aan kinderen verklaard, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium
Open Mind, Museum voor Schone Kunst—Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium*

1988

Binationale: German Art of the Late 80's, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany; Institute of Contemporary Art, Boston, MA; Museum of Fine Arts, Boston, MA*
Het meubel verbeeld / Furniture as Art, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands*
Bilanz: Wiedereröffnung der Sammlung Moderner Kunst / Balance: Reopening of the Modern Art Collection, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany*

1987

23 Ausstellung, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Broken Neon, Forum Stadtpark, Graz, Austria; Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France
Dreiundzwanzigste Ausstellung, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Gunther Forg, Hubert Kiecol, Reinhard Mucha, Thomas Schütte, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy.
Implosion, Moderna Museet, Stockholm, Sweden*
L'époque, la mode la morale, la passion, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Raumbilder—Cinco escultores Alemanes en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain*
Room Enough, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Germany*
Skulptur Projekte in Münster 1987, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany

1986

Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
De Sculptura, Wiener Festwochen, Messepalast, Vienna, Austria*
Europa / Amerika: Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany; Museum Ludwig, Cologne, Germany
Initiatief 86, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium
Origins, Originality + Beyond, Sixth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia*
Prospekt 86, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Sieben Skulpturen, Kölischer Kunstverein, Cologne, Germany*
Sonsbeek 86, Park Sonsbeek en Gemeentemuseum Arnhem, Arnhem, The Netherlands

1985

XIII Biennale de Paris, Grande Halle du Parc de la Villette, Paris, France
Dispositif-Sculpture, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, France*
Doppelgänger, Aorta, Amsterdam, The Netherlands
The European Iceberg, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada*
Magirus 117—Kunst in der Halle, Ulmer Museum, Ulm, Germany
Nouvelle présentation des collections permanents du Musée national d'art moderne, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Rheingold, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy
Simeon et les flamants roses 2, Centre d'art Le LAIT, Albi, France

Zeitgenössische Kunst im Kunstmuseum Düsseldorf: Eine Perspektive, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

1984

c/o Haus Esters, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany*

De verzegelde Bron, Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam, The Netherlands

Kunstlandschaft Bundesrepublik, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

Tiefe Blicke—Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany

von hier aus, Messegelände Halle 13, Düsseldorf, Germany*

1983

Gerdas, Klingelhöller, Luy, Mucha, Schütte, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany*

Junge Kunst in Deutschland—privat gefördert, Kölnischen Kunstverein, Cologne, Germany;

Nationalgalerie, Berlin, Germany; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany*

Konstruierte Orte, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland*

Sechs Arbeiten von sechs Künstlern, Galerie Philomène Magers, Cologne, Germany

1982

(0211), Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf, Germany

Künstler gegen das Kriegerrecht in Polen—für Solidarność, Kunstpalast Ehrenhof, Düsseldorf, Germany*

Kunst wird Material, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany*

Reinhard Mucha & Jürgen Drescher, Galerie Schellmann & Klüser, Munich, Germany

1981

Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany

Ars viva 81, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany

Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany

Reinhard Mucha & Jürgen Drescher, Erwachet! Karl-Anton-Strasse 16, Düsseldorf, Germany

1980

1. Ausstellung der Jürgen Ponto—Stiftung zur Förderung junger Künstler 1980, Karmeliterkloster, Frankfurt, Germany

L'environnement / La sculpture: Lieu autonome ou intégration à un lieu, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada

Perspektiven 2, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany

1979

Europa '79, Kunstaussstellung Gutenbergstrasse 62a e. V, Stuttgart, Germany*

1978

Espace: Sculpture dans l'île de Macau, Symposion des Deutsch-Französischen Jugendwerks, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France; *Neue Galerie—Sammlung Ludwig*, Aachen, Germany

Wppt, Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Germany*

SELECTED BIBLIOGRAPHY: MONOGRAPHS AND ARTIST BOOKS

2023

Schnee von gestern/ Snows of Yesteryear: Mucha im Livestream 1964-1975. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023. (limited edition)

Urlaub im All/ Holiday in Space. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023.

2022

Der Mucha: Ein Anfangsverdacht, exh. cat. Dusseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2022.

2018

Mucha, Reinhard. *Zossen: ein Ausflug 1996-2018*. Berlin: Sprüth Magers; New York: Luhring Augustine, 2018.

2016

Reinhard Mucha: Manual No. 5, exh. cat. Basel: Kunstmuseum Basel | Genegenwart, 2016.

1997

Mucha, Reinhard. *fifty postcards (fünfzig postkarten/cinquante cartes postales)*. Cologne: Walther König; London: Anthony d'Offay; New York: Luhring Augustine, 1997.

Bochynek, Martin. *Reinhard Mucha*, exh. cat. Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen, ifa-Galerie Friedrichstraße, 1997.

1992

Wechsler, Max. *Reinhard Mucha—Mutterseelenallein*, exh. cat. Frankfurt: Museum für Moderne Kunst, 1992.

1987

Ammann, Jean-Christophe and Ulrich Loock. *Reinhard Mucha—Kasse beim Fahrer; Nordausgang*, exh. pamphlet. Bern: Kunsthalle Bern; Basel: Kunsthalle Basel, 1987.

Mucha, Reinhard. "The Mausberg Collection: A Project for *Artforum*." *Artforum* 26, no. 2 (October 1987): 96–99.

1986

David, Catherine, Ludger Gerdes, Gudrun Inboden, Ulrich Loock, and Paul Virilio. *Reinhard Mucha: Gladbeck*, exh. cat. Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1986.

Javault, Patrick. "Reinhard Mucha, Gilberto Zorio." *Petit journal des Galeries contemporaines*, no. 6 (September 1986).

1985

Imdahl, Max, Monika Maria Kraft, Ulrich Loock, Tilmann Osterwald, and Denys Zacharopoulos. *Reinhard Mucha—Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (Für dich allein bleibt nur das Grab)*, exh. cat. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1985.

1982

Inboden, Gudrun. *Reinhard Mucha: Wartesaal*, exh. pamphlet. Stuttgart: Max-Ulrich Hetzler, 1982.

1981

Beye, Peter. *Reinhard Mucha: Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium 1981*, exh. cat. Baden-Baden, Germany: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1981.

1979

Mucha, Reinhard. *Salon*, no. 6 (January 1979).

1978

Mucha, Reinhard. "Für Frau Holle." *Salon*, no. 5 (September 1978).

SELECTED BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES

2022

Amor Mundi: The Collection of Marguerite Steed Hoffman, 632-633. London: Ridinghouse, 2022.

2019

Chroniques du Centre d'art Le LAIT, 37. Albi, France: Centre d'art Le LAIT, 2019.

Javault, Patrick. "Reinhard Mucha: Le trail de la reprise." In *Faire étalage: Displays et autres dispositifs d'exposition*, 108-124. Nîmes: École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2019.

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, exh. cat. Berlin: Galerie Max Hetzler; Holzwarth, 2019.

2017

Flatland/ Abstractions Narratives #2. Esslingen: Edition Cantz, 2017.

Loock, Ulrich. "Reinhard Mucha. Glesch – geänderte Ankunftszeit." In *Das Abenteuer unserer Sammlung. Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld*. Cologne: Wienand, 2017.

2016

The Campaign for Art: Gifts for the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art, 2016.

Das Abenteuer unserer Sammlung: Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld, 260-61. Cologne: Wienand, 2016.

Gegenwartskunst 1945-Heute im Stadel Museum, 270. Ostfildern: Hatje Cantz, 2016.

Schaf und Ruder, exh. cat. Berlin: Distanz, 2016.

2015

Allianz Art Collection: A Journey of Discovery through Germany. Berlin: Allianz Deutschland, 2015.

Ruhe vor dem Sturm: Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, exh. cat. Dortmund: Verlag Kettler, 2015.

Society for Contemporary Art 1940-2015, 60, 146. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2015.

2014

Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Impulso, razón, sentido, conflicto. Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros. Miami, FL: Cisneros Fontanals Art Foundation, 2014.

Rubell Family Collection: Highlights & Artists' Writings – Volume 1. Miami, FL: Rubell Family Collection, 2014.

2012

Borchardt-Hume, Achim. *Think Twice: Twenty Years of Contemporary Art from Collection Sandretto Re Rebaudengo*, 72–73. London: Whitechapel Gallery; Turin: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2012.

2011

Die Erfindung der Wirklichkeit—Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, 140–43. Düsseldorf, Germany: Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, 2011.

2010

1985-2010: Luhring Augustine. New York: Luhring Augustine, 2010.

Kolle, Brigitte. *Es Geht Voran*, 119. Munich: Prestel Verlag, 2010.

Le fabuleux destin du quotidien (The Fabulous Destiny of the Quotidian). Hornu, France: Museum of Contemporary Art and the Grand-Hornu Images, 2010.

2009

Hellwach Gegenwärtig—Ausblicke auf die Sammlung MARTa. Herford, Germany: MARTa Herford, 2009.
Modellstück, exh. cat. Heidelberg: Wunderhorn, 2009.
Slow Paintings, 90–99. Leverkusen: Museum Morsbroich, 2009.

2008

Espèces d'espace: Les années 1980: Première partie (The Eighties: First Part), 59. Grenoble: MAGASIN—Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 2008.
Gianelli, Ida, ed. *Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea: La residenza sabauda: La collezione*, 364–69. Milan: Skira Editore, 2008.
Herdon-Consagra, Francesca, and Sydney Norton. *The Immediate Touch: German, Austrian + Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946–2007*, 29, 96. St. Louis: Saint Louis Art Museum.
Kavalierstart 1978–1982. Cologne: DuMont, 2008.

2007

Drescher, Jürgen: *Arbeiten Bis Heute*, 7, 12–13, 15. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2007.

2006

Loock, Ulrich, ed. *The 80s: A Topology*, exh. cat., Porto: Fundação de Serralves, 2006.

2005

Bits and Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole: Walker Art Center Collection, 406–7. Minneapolis: Walker Art Center, 2005.
Van Dyne, Edna. *If Walls Had Ears: De Appel 1984–2005*. Amsterdam: De Appel, 2006.

2004

Kunst—Ein Kinderspiel, 332–35. Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 2004.
Monk, Philip. "Reinhard Mucha: Le silence de la representation." In *Parachute: Essais choisis 1975–2000*, ed. Chantal Pontbriand, 79–82. Brussels: La Lettre Volée, 2004.
Sammlung Plum, exh. cat., 68–71. Kleve, Germany: Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus 2004.

2002

Collection of Contemporary Art Fundación "la Caixa": Catalogue Raisonné, 458–60. Barcelona: Fundación "la Caixa," 2002.
Man in the Middle: Sammlung Deutsche Bank, 186–87. Frankfurt, Germany: Deutsche Bank, 2002.
The Object of Sculpture, exh. cat., 68–73. Leeds, UK: Henry Moore Institute, 2002.
Stecker, Raimund. "'Kopfdiktate'—Schaukästen der Erinnerung." In *K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen—Sammlung Ackermans*, exh. cat., ed. Julian Heynen, 135–38. Berlin: Frölich und Kaufmann, 2002.

2000

Bisbe, Nimfa. *Catalogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa."* Barcelona: Fundación "la Caixa," 2000.
Mixing Memory and Desire: Neues Kunstmuseum Luzern, exh. cat. Lucerne: Kunstmuseum Luzern, 2000.

1999

Am Horizont, 8–11. Krefeld, Germany: Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1999.
Reed, Anthony. *Trace: 1st Liverpool Biennial of International Art*, 90–91. Liverpool: Tate Liverpool, 1999.
Seeing Time: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, 106–9. San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art; New York: Thea Westreich Art Advisory, 1999.

1998

Storr, Robert. "Reinhard Mucha." In *Intensità in Europa*, 124–37. Prato, Italy: Museo Pecci, Centro per l'Arte Contemporanea, 1998.

Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art / Mellan demokrati och förlöshning i samtida konst. Stockholm: Moderna Museet, 1998.

1997

Barth, Cornelia, Jutta Bunes, and Francoise Joly. *Documenta X*. Ostfildern, Germany: Cantz, 1997.

Busmann, Klaus, Kasper König, and Florian Matzner. *Skulptur: Projekte in Münster 1997 / Sculpture: Projects in Münster*, 1997. Stuttgart: G. Hatje; New York: Distributed Art Publishers, 1997.

Gassner, Hubertus. "Reinhard Mucha." In *Deep Storage—Arsenale der Erinnerung*, exh. cat., 202–4. Munich: Haus der Kunst, 1997.

Gillen, Eckhart. *German Art from Beckmann to Richter: Images of a Divided Country*. Cologne: Dumont, 1997.

Joachimides, Christos M., and Brooks Adams. *The Age of Modernism—Art in the 20th Century*. Stuttgart: Hatje Verlag, 1997.

Schneede, Uwe M. "Büro, Atelier und Erinnerung, Reinhard Muchas 'Flak' von 1981." In *Skulptur-Räume: Die jungen Deutschen der achtziger Jahre*, 92–102. Regensburg, Germany: Lindinger und Schmid Verlag, 1997.

Storr, Robert. "Reinhard Mucha." In *On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection*, exh. cat., 90–91. New York: The Museum of Modern Art, 1997.

1996

Die Unersetzbarkeit des Bildes: Zur Erinnerung an Max Imdahl. Düsseldorf: Richter, 1996.

1994

"Bild: Fotografi i tysk samtidskunst," exh. cat. In *Louisiana revy*, no. 3 (1994): 66–67.

Caiger-Smith, Martin. *The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art*. London: South Bank Centre, 1994.

Engelking, Gerhard. *Junge Deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW: Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*, exh. cat. Ostfildern, Germany: Cantz Editions, 1994.

Weibel, Peter. *Kontext Kunst: Kunst der 90er Jahre / The Art of the 90's*, 450–53. Cologne: DuMont Buchverlag, 1994.

1993

Gassen, Richard W. *Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre: Sammlung Rudolf und Ute Scharpff: Wilhelm-Hack-Museum*, exh. cat., 64–65. Ludwigshafen, Germany: Wilhelm-Hack-Museum, 1993.

Mißelbeck, Reinhold. "Kontinuität und Widerspruch." In *Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst*, exh. cat., 20, 70–71. Ostfildern, Germany: Edition Cantz, 1993.

Tutte le Strade portano a Roma? Rome: Edizioni Carte Segrete, 1993.

1992

Cueff, Alain, and Ulrich Loock. *Le lieu de l'oeuvre: Bustamente, Goyer, Klingelhöller, Mucha, Schütte, Vercruysse*, exh. cat. Bern: Kunsthalle Bern, 1992.

Dickhoff, Wilfried, ed. "Reinhard Mucha." In *Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz*, 223. Cologne: Museum Ludwig, 1992.

Documenta IX. Stuttgart: Edition Cantz, 1992.

Garrels, Gary. "Reinhard Mucha." In *Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*, exh. cat., 101–7. Minneapolis: Walker Art Center, 1992.

Luis Brea, José. "Reinhard Mucha." In *The Last Days*, exh. cat., 124–25. Seville: El Pabellón, 1992.

1991

- Brea, José Luis. *Las auras frías: El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1991.
- Cooke, Lynne. "Reinhard Mucha." *Carnegie International 1991*, exh. cat., 110. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1991.
- Faust, Wolfgang Max, ed. *Metropolis: International Art Exhibition Berlin 1991*. Berlin: Martin-Gropius-Bau, 1991.

1990

- Bohringer, Hannes. *Moneten: Von der Kunst zur Philosophie*. Berlin: Merve, 1990.
- Busmann, Klaus. *Bernd und Hilla Becher: Werkauswahl, 1960–1990: Fotografien, Privatsammlungen Reinhard Mucha: Das Deutschlandgerät, 1990*. Düsseldorf: n.pub., 1990.
- Halbreich, Kathy. "Reinhard Mucha." In *Culture and Commentary: An Eighties Perspective*, exh. cat., 94–99. Washington, DC: Smithsonian Institution 1990.
- Weitersehen*, 115–21. Krefeld, Germany: Museen Haus Lange und Haus Esters, 1990.

1989

- Einleuchten: Will, Vorstell & Simul in HH*, 205–8. Hamburg: Deichtorhallen, 1989.
- Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang, eds. *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, 148–49, 168. Cologne: DuMont Buchverlag, 1989.

1988

- Celant, Germano. *Unexpressionism: Art beyond the Contemporary*, 242–51. New York: Rizzoli, 1988.
- Implosion: Ett postmodernt perspektiv / A Postmodern Perspective*. Stockholm: Moderna Museet, 1988.
- Ross, David and Jürgen Harten. *Binationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Amerikanische Kunst der späten 80er Jahre / The Binational: American Art of the Late 80s, German Art of the Late 80s*, exh. cat. Cologne: Dumont; Boston: Institute of Contemporary Art, 1988.
- Schoon, Talitha, and Karel Schampers. *Het meubel verbeeld: Recente tendensen in sculptuur / Furniture as Art: Recent Tendencies in Sculpture*. Rotterdam: Museum Boijmans-van Beuningen, 1988.
- Zeitlos*. Munich: Prestel-Verlag, 1988.

1987

- Ammann, Jean-Christophe. "Vom Lob des Materials und seiner Verwendung." In *Nordausgang: Kasse beim Fahrer*, exh. brochure. Basel: Kunsthalle Basel; Bern: Kunsthalle Bern, 1987.
- Room Enough*. Aachen, Germany: Suermondt-Ludwig-Museum, 1987.
- Schmidt-Wulffen, Stephan. *Spielregeln: Tendenzen der Gegenwartskunst*. Cologne: DuMont Buchverlag, 1987.
- Schütte, Thomas. *Raumbilder: Cinco escultores alemanes en Madrid*, exh. cat. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1987.

1986

- Bohringer, Hannes. "Künstlerphilosophentheologen." In *Philosophen-Künstler*, ed. G.J. Lischka, 17ff. Berlin: Merve Verlag, 1986.
- De Sculptura*, 155–58. Vienna: Wiener Festwochen, 1986.
- Grasskamp, Walter. "Reinhard Mucha: Am Kuchentisch." In *Der Vergessliche Engel: Künstlerportraits für Fortgeschrittene*, 27–35. Munich: Verlag Kilke Schirber, 1986.
- Origins, Originality + Beyond*. Sydney: Sixth Biennale of Sydney, 1986.
- Sieben Skulpturen*, exh. cat., illus. 77. Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1986.

1985

- Celant, Germano. *The European Iceberg: Creativity in Germany and Italy Today*. Toronto: Art Gallery of Ontario; Milan: Mazzotta, 1985.
- Weibel, Peter. *Spatiale Plastik*, exh. cat. Vienna: Galerie Peter Pakesch, 1985.

Zacharopoulos, Denys, and Patrick Javault. *Dispositif-Sculpture*, exh. cat., 65–75. Paris: ARC—Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985.

1984

Heynen, Julian, and Ludger Gerdes. *c/o Haus Esters—Ludger Gerdes, Harald Klingelhöller, Wolfgang Luy, Reinhard Mucha, Thomas Schütte*, exh. cat., 16–20. Krefeld, Germany: Museum Haus Esters, 1984.

König, Kasper, and Maja Oeri. *Von heir aus*. Cologne: DuMont Buchverlag, 1984.

1983

Kraft, Monika Maria. "Eller-Station" / "Eller-Bahnhof." In *De verzegede Bron / Der versiegelte Brunnen*, exh. cat., 49. Rotterdam: Licjnbau Centrum, 1983.

Looock, Ulrich. *Gerdes, Klingelhöller, Luy, Mucha, Schütte*. Düsseldorf: Konrad Fisher Galerie, 1983.

Martin, Jean-Hubert. *Konstruierte Orte*. Bern: Kunsthalle Bern, 1983.

1982

Honisch, Deiter, ed. *Junge Kunst in Deutschland*, 12, 20–21. Berlin: Edition Kunstbuch Berlin im Rembrandt Verlag, 1982.

Kunst wird Material. Berlin: Die Galerie, 1982.

1979

"Europa '79" (exh. cat.). Special issue of *Kunstforum*, no. 36 (June 1979).

1978

Man in the Middle. Sammlung Deutsche Bank, Germany, 1978.

"Reinhard Mucha." In *Wppt*, exh. cat. Wuppertal, Germany: Kunst- und Museumsverein/Stadt Wuppertal, 1978.

SELECTED BIBLIOGRAPHY: PERIODICALS

2023

Bell, Kirsty. "Reinhard Mucha's 'Der Mucha – An Initial Suspicion'." *E-flux*, 9 February 2023.

Burgos, Matthew. "Reinhard Mucha Exhibits Over 60 Long-Unseen Sculptures in His First Major Show Since 1987." *Designboom*, 23 January 2023, [designboom.com/art/reinhard-mucha-der-mucha-an-initial-suspicion-exhibition-01-23-2023/](https://www.designboom.com/art/reinhard-mucha-der-mucha-an-initial-suspicion-exhibition-01-23-2023/).

Dümmer, Romina. "Reflexive Infrastrukturen." *Texte zur Kunst*, 20 January 2023.

Herbert, Martin. "How Can You Make Art About the Unspeakable?" *Art Review*, 17 January 2023.

2022

Bosetti, Anette. "Reinhard Mucha Superstar: Interview with Susanne Gaensheimer." *Rheinische Post*, 31 August 2022.

Bülskämper, Jens. "In Düsseldorf baut Reinhard Mucha sein System immer weiter aus." *Monopol*, no. 10/2022, October 2022, 114.

Fabris, Fabio. "Reinhard Mucha at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen." *Juliet Art Magazine*, 5 September 2022, [juliet-artmagazine.com/en/reinhard-mucha-at-the-kunstsammlung-nordrhein-westfalen/](https://www.juliet-artmagazine.com/en/reinhard-mucha-at-the-kunstsammlung-nordrhein-westfalen/).

Hafner, Hans-Jürgen. "Der Mucha – Ein Anfangsverdacht: Der Anti-Kiefer." *Artmagazine*, 19 October 2022, artmagazine.cc/content121242.html.

Imdahl, Georg. "Im Wartesaal der alten Republik." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 207, 6 September 2022, 11.

Pfennig, Leonie. "Deutschlandgerät. Die Kunstsammlung NRW zeigt Reinhard Mucha als eigensinnigen Interpreten der BRD." *Monopol*, no. 9 (September 2022): 112–114.

Stiftel, Ralf. "Die Kunstsammlung NRW zeigt das Werk von Reinhard Mucha." *Westfälischer Anzeiger*, 27 September 2022.

Taylor, Stanton. "The Best 7 Shows to See During Art Cologne." *Frieze*, 17 November 2022, [frieze.com/article/critics-guide-dusseldorf-and-cologne-2022](https://www.frieze.com/article/critics-guide-dusseldorf-and-cologne-2022).

———. "The Trick Mirror of Reinhard Mucha." *Frieze*, no. 229 (September 2022): 39-41.

2020

Gropp, Rose-Maria. "Reinhard Mucha zum Geburtstag: Er schätzt die schöne Ordnung." *Frankfurter Allgemeine*, 19 February 2020.

Mucha, Reinhard. "Reinhard Mucha: Project." *Frog*, no. 19 (Winter 2020): 144-187.

Trommer, Vivien. "Reinhard Mucha wird in Frankfurt erst Künstler." *Monopol*, no. 4 (April 2020): 122.

2019

"Reinhard Mucha 'Full Take' at Spruth Magers, London." *Mousse magazine.it*, March 2019.

Ross-Southall, Mika. "Reinhard Mucha's Unsettling Precision." *Hyperallergic.com*, 20 April 2019.

2018

Bader, Graham. "Trains of Thought: Graham Bader on the Art of Reinhard Mucha." *Artforum* 56, no.5 (January 2018): 188-197.

Bosetti, Annette. "Erwachtet aus dem Dornröschenschlaf." *Rheinische Post*, 7 September 2018.

Gropp, Rose-Maria. "Des Königs Schätzchen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 53, 3 March 2018, 15.

Müller, Hans-Joachim. "Petersburger Hängung." *Welt am Sonntag*, no 7, 18 February 2018, 60.

2017

Casavecchia, Barbara. "Reinhard Mucha: Schneller werden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss)." *Art Review* 69, no. 2 (March 2017): 102.

"Reinhard Mucha." *Domusweb.it*, January 10, 2017.

2016

Baas, Michael. "Wo die Logik augenzwinkernd Kopf steht." *Badische Zeitung*, 22 March 2016.

Bosetti, Annette. "Spiegeleien von Richter und Mucha." *Rheinische Post*, 29 September 2016, no. 228, C1.

Hontoria, Javier. "Reinhard Mucha, elogio del trabajo y de los pueblos." *El Cultural*, 6 July 2016.

Ukwattage, Pathmini. "Irrgarten der Referentialitäten." *Barfi*, 22 March 2016.

2015

"Es Brennt im Strafraum: 47 Seiten Fussballkunst, Kuratiert von Tobias Rehberger." *Monopol*, August 2015, 44, 56-57, 71-73.

Germann, Martin. "Entsicherte Zeit – Wei Reinhard Mucha an der Grenze zum Stillstand arbeitet / Give Me Shelter – Making Time: The Workpieces of Reinhard Mucha," *Frieze d/e*, no. 18, March-April 2015, 66-75.

2014

Amy, Michaël. "Reinhard Mucha." *Sculpture* 33, no. 9, November 2014, 74-75.

Müller, Hans-Joachim. "Der Mann, der nicht fertig wird." *Welt am Sonntag*, nr. 20, 18 May 2014, 46.

Walleston, Aimee. "Reinhard Mucha—Luhring Augustine." *Art in America*, February 2014, 93.

2013

"Goings On about Town: Art." *New Yorker*, 23 and 30 December 2013, 26.

Herbert, Martin. "Previewed." *ArtReview*, no. 9 (December 2013): 34.

Plagens, Peter. "Reinhard Mucha: Hidden Tracks." *Wall Street Journal*, 7 December 2013, A22.

Pogrebin, Robin. "Windows to Past, Wide and Tall." *New York Times*, 3 November 2013, AR4.

2012

Weber, Grit. "Reinhard Mucha, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt." *Frieze*, no. 5 (Summer 2012): 133–34.

2011

Pagel, David. "Art Review: 'Rear Window' at Patrick Painter Inc." *latimes.com*, 25 August 2011.

2010

Ermen, Reinhard. "Complex images? 'Slow Paintings': Museum Morsbroich." *Kunstforum* 201 (March–April 2010): 318–20.

Loock, Ulrich. "Can a Contemporary Art Museum Support the Anachronism of a Work Which Fundamentally Challenges the Museum's Historic Mission?" *Cura Magazine*, January–February 2010, 58–62.

McEwen, Adam, ed. "Fresh Hell: Carte Blanche à Adam McEwen." Special issue, *Palais*, no. 13 (Fall 2010): 42, 45, 125.

Muller, Hans-Joachim. "Review." *Monopol*, April 2010, 89–91.

Searle, Adrian. "Fresh Hell—It's Damned Good." *guardian.co.uk*, 29 November 2010.

Smith, Roberta. "Tatiana Trouve at the Gagosian Gallery." *New York Times*, 2 July 2010.

2009

"Deutschlandgerat." *Kunstforum*, no. 199 (October 2009): 409.

Lorch, Catrin. "Reinhard Mucha: Van Horn." *Artforum* 48, no. 4 (December 2009): 248.

Müller, Hans-Joachim. "Raum und Zeit." *Monopol*, November 2009 48–63.

Tittel, Cornelius. "(Selbst-) Demontage." *Monopol*, October 2009, 32.

2008

Gauer, Walter. "Versuche eines Neuanfangs." *Luxemburger Wort*, May 2008.

Heynan, Julian, with Ulrich Loock. "The Beginning of the Eighties." *Studio Israeli Art Magazine*, no. 174 (August–September 2008): 51.

Kliemann, Thomas. "Die Welt ist rund und wunderbar." *General-Anzeiger*, April 2008.

Peiseler, Christian. "Als die Bilder denken lernten." *Rheinische Post*, May 2008.

Schenker, Christoph. "The Behavior of Historical Works." *Flash Art*, July–September 2008, 160–63.

Schwenke-Runkel, Ingeborg. "Heute denken, morgen fertig." *Kölner Stadt-Anzeiger*, April 2008.

Stadel, Stefanie. "Bilder des Aufbruchs." *Welt*, April 2008.

"Wandel im System der Kunst." *Golf Report Köln*, August 2008.

2003

Birnbaum, Daniel. "Ripening on the Rhine: The Cologne Art World of the '80s." *Artforum International*, March 2003, 217–21.

1999

"4 Lichtbilder." *SITE Magazine*, no. 2 (1999): 38–39 (photos).

Dunne, Aidan. "Gondolas Are Optional." *The Irish Times*, 28 September 1999.

Eccles, Tom. "Reinhard Mucha at Murray Guy and Luhring Augustine." *Art in America*, October 1999, 170–71.

MacRitchie, Lynn. "Memories are Made of This." *Financial Times*, 25 October 1999.

Sirmans, Franklin. "Review: Untitled (Sculpture)." *Time Out New York*, 10–17 February 1999.

1998

Kuspit, Donald. "The Body, Vulnerable and Invulnerable: Contemporary German Sculpture." *Sculpture Magazine* 17, no. 9 (November 1998): 24–29.

Smith, Roberta. "Making the Very Walls Part of the Sculpture." *New York Times*, 18 December 1998.

1997

- Esser, Werner. "'Abzw Erftkanal': Zu einem Werk von Reinhard Mucha." *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg* 34 (1997): 104-121.
- Michalzik, Peter. "Der Betrachter ist im Speicher." *Frankfurter Rundschau*, no. 181 (7 August 1997): 9.
- Wulffen, Thomas. "Reinhard Mucha." *Kunstforum* 136 (February–May 1997): 388.

1994

- Moszynska, Anna. "Train Spotting." *Art Monthly*, no. 174 (March 1994): 7–11.
- Saltz, Jerry. "History's Train." *Art in America*, no. 1 (January 1994): 79–81.
- Tietenberg, Annette. "Výkladní skříně vzpomínky: Prace Reinharda Muchay." *Výtvarné umění* (Prague), no. 1 (1994): 55–61.

1993

- Behrens, Katja and Martin Bochyne. "Technik und Kunst." *Marabo*, no. 12 (December 1993): 52, 54.

1992

- Hentschel, Martin. "Reinhard Mucha: Figure and Ground-Picture and Frame / Figuur en Grond-Schilderij en Lijst." *Forum International*, no. 13 (May–August 1992): 47–53.

1990

- Baumgart, Eva. "Reinhard Mucha." *New Art International*, June/July 1990.
- Bochynek, Martin. "Reinhard Mucha: Malerei und Plastik." *Artis* 42 (February 1990): 18–22.
- Hohmeyer, Jürgen. "Unheimlich nach oben drucken." *Der Spiegel*, no. 21 (May 1990): 212–15.
- Jaeckel, Claudia. "Auf seine Züge fahren alle ab: Von Sydney bis Venedig: Keine Biennale ohne Reinhard Mucha." *Cosmopolitan*, no. 5 (May 1990): 18.
- Müller, Hans-Joachim. "Das Deutschlandgerät." *Die Zeit*, 18 May 1990, 61.
- Puringer, Alexander. "Reinhard Mucha: Eine Annäherung." *Noema Art Magazine*, no. 31 (July/August 1990): 45–49.
- Puvogel, Renate. "Reinhard Mucha: Simultaneità e sfasamento, provvisorietà e precisione: Per un'arte della complessità." *Contemporanea*, no. 19 (Summer 1990): 56–63. Published as "Reinhard Mucha—The Complexity Combined Works of This Düsseldorf Artist Present the Duality of Art and Reality, Revealing Our Human Vulnerability" in the English-language edition of *Contemporanea*.
- "Reinhard Mucha im Museum Haus Esters, Krefeld." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 56 (7 March 1990): 35.
- Von Drateln, Doris. "Pavillon BRD: Reinhard Mucha und Bernd und Hilla Becher." *Kunstforum*, no. 109 (August–October 1990): 292–97.

1989

- Christov-Bakargiev, Carolyn. "Reinhard Mucha." *Flash Art*, no. 148 (October 1989): 123.
- Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang. "Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960." *COSMOPRESS*, 1989, 149.
- Heynen, Julian. "Reinhard Mucha." *Das Kunstwerk* 41, no. 4/5 (January 1989): 143.
- Tazzi, Pier Luigi. "Reinhard Mucha—Lia Rumma." *Artforum* 28, no. 4 (December 1989): 151–52.

1988

- Esser, Werner. "Reinhard Mucha—'Abzw. Erftkanal,' 1985." *Kunst und Unterricht*, no. 123 (June 1988): 56–58.
- Monk, Philip. "Reinhard Mucha: The Silence of Presentation." *Parachute*, no. 51 (June–August 1988): 22–28.
- Oliva, Achille Bonito. "Neo-Europe (West)." *Flash Art*, no. 139 (March/April 1988): 67–71.

1987

- Bochynek, Martin. "Reinhard Mucha: Skulptur als Bausatz." *Düsseldorf Illustrierte*, no. 11 (November 1987): 16–18.

Brea, Jose Luis. "Mobiliario Mucha" (portfolio). *Sur Expres*, no. 2 (June 1987): 35–44.
 Cooke, Lynne. "Reinhard Mucha." *Artscribe International*, no. 62 (March/April 1987): 56–88.
 Frey, Patrick. "Reinhard Mucha—Verbindungen/Connections." *Parkett*, no. 12 (1987): 104–9.
 Hentschel, Martin. "Das Geschäft des Schaustellers: Reinhard Mucha in Bern und Basel." *Nike New Art In Europe*, no. 17 (March/April 1987): 20–21.
 Hohmeyer, Jurgen. "Städtebilder im mobilen Wartesaal." *Der Spiegel*, no. 6 (February 1987): 184–87.
 Losel, Anja. "Ruheloses Wandern durch die Museen." *Art*, no. 2 (February 1987): 94–95.
 Muller, Hans-Joachim. "Souveräner Melancholiker: Reinhard Mucha in der Basler und Berner Kunsthalle." *Basler Zeitung*, 30 January 1987, 25.
 Schenker, Christoph. "Reinhard Mucha." *Flash Art*, No. 135 (Summer 1987): 89–91.
 Tazzi, Pier Luigi. "Reinhard Mucha." *Artforum* 25, no. 5 (January 1987): 127.
 Trescher, Thomas. "Kasse beim Fahrer." *Wolkenkratzer Art Journal*, no.3 (May/June 1987): 67.
 Wechsler, Max. "Die sperrigen Skulpturen Muchas." *Vaterland*, no. 30 (6 February 1987): 13.
 Zellweger, Harry. "Reinhard Mucha: Kunsthallen Basel und Bern." *Noema Art Magazine*, no. 11 (1987): 68–69.

1986

David, Catherine. "Reinhard Mucha: Truth and Lies." *Parachute*, no. 45 (December 1986–February 1987): 7–9.
 Groot, Paul. "Sechs Skulpturen und Eine von Mucha." *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 13, (June–August 1986): 62.
 Puvogel, Renate. "Das Imaginare Museum der Gegenwart VI: Reinhard Mucha." *Das Kunstwerk* 39, no. 2 (April 1986): 44–46.
 Salvioni, Daniela. "Reinhard Mucha." *Flash Art*, no. 131 (December 1986/January 1987): 96.
 Smith, Roberta. "Art: Gunther Förg and Reinhard Mucha in a Show." *New York Times*, 28 November 1986, 28.
 Tazzi, Pier Luigi. "Reinhard Mucha." *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 5 (November/December 1986): 40–50 (with artist's contribution).
 Van Damme, Leo. "Reinhard Mucha: De bouwer van de aanschouwelijke onzichtbaarheid." *Artefactum*, no. 15 (September/October 1986): 17–23.

1985

Celant, Germano. "Stations on a Journey: Reinhard Mucha's Migrant Sculpture." *Artforum* 24, no. 4 (December 1985): 76–79.
 Virilio, Paul. "Polar Inertia: On Reinhard Mucha." *Parachute*, no. 45 (December 1985–February 1986): 4–6.

1983

Zacharopoulos, Denys. "Postures de distance." *Artistes*, no. 16 (Summer 1983): 44–56.

COLLECTIONS

Allianz Deutschland, Berlin, Germany
 Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
 Art Institute of Chicago, Chicago, IL
 Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italy
 Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
 Collection CACI, Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Belo Horizonte, Brazil
 Dallas Museum of Art, Dallas, TX
 Fundación La Caixa, Barcelona, Spain
 Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands
 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Germany

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany
 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC
 Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
 Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Kunstmuseum Krefeld, Krefeld, Germany
 Kunstsammlung der Allianz Deutschland AG, Munich, Germany
 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
 MARTa Herford, Herford, Germany
 MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
 MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
 Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Etienne, France
 Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
 Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
 Museum MARTa Herford, Herford, Germany
 Museum of Modern Art, New York, NY
 Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria
 Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
 Nykyaiteen Museo Kiasma, Helsinki, Finland
 Pinakothek der Moderne / Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Sammlung Stoffel), Munich, Germany
 Rubell Family Collection, Miami, FL
 Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO
 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
 S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
 Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
 Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany
 Städtische Galerie im Buntentor, Bremen, Germany
 Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
 Tate Modern, London, England
 Walker Art Center, Minneapolis, MN